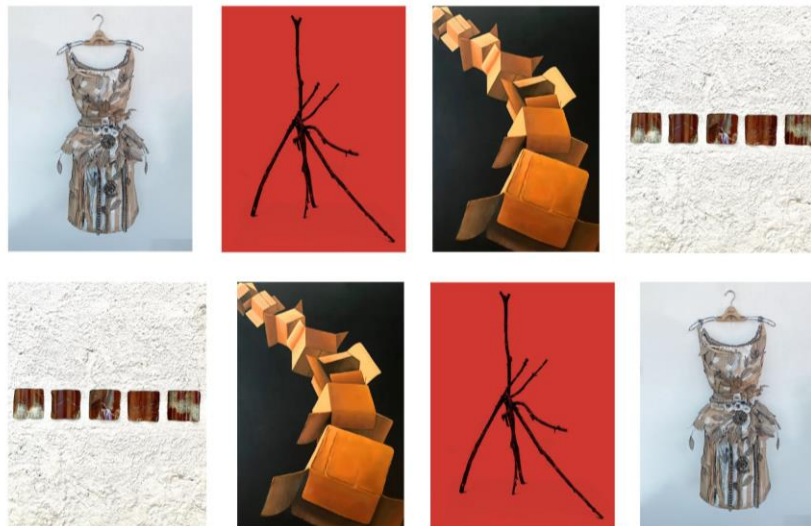


VISIONI CONTEM- PORANEE



13 NOV > 10 DIC

FOQUS - Fondazione Quartieri Spagnoli
Via Portacarrese a Montecalvario, 69
Napoli - Il Municipality



**Arte che rifiuta
il rifiuto**

Irene Macalli, Valeria Pascale,
Silvia Rea, Graziano Riccelli

A cura di:
Armando Mauro

a cura di

consorzio
forma

si ringrazia

FOQUS
FONDAZIONE QUARTIERI SPAGNOLI

in collaborazione con

NADIR
education

ARTE CHE RIFIUTA IL RIFIUTO

12 (+1) opere che hanno le caratteristiche delle avanguardie artistiche

Rottura della tradizione: alternative alla prospettiva classica, del “bello” come valore assoluto.

Sperimentazione tecnica: materiali, assemblaggi, collage, ready-made, oggetti trovati, materiali poveri o industriali.

Coinvolgimento della società: rispondono alla crisi ambientale.

Provocazione: sorprendono il pubblico e scardinano le convenzioni culturali

ARTE CHE RIFIUTA IL RIFIUTO

12 (+1) opere che hanno le caratteristiche delle avanguardie artistiche

- materiali **non** convenzionali;
- l'arte è anche **gesto, processo, spazio**;
- **superamento** del quadro e della **scultura** tradizionale;
- arte come **critica** sociale;
- ruolo centrale del **contesto** e dell'idea.

ARTE CHE RIFIUTA IL RIFIUTO

È CONTEMPORANEO CHI MANTIENE IL PROPRIO SGUARDO FISSO NEL BUIO DEL PROPRIO TEMPO, RICONOSCENDO IN QUESTO BUIO UNA LUCE CHE TENDE VERSO DI NOI.

(G. Agàmben, “Che cos’è il contemporaneo?”, 2008)

È contemporaneo **chi non coincide perfettamente con il proprio tempo**, chi sente nel presente una distanza, una frattura, un’oscurità — e proprio per questo riesce a vederlo meglio.

Il contemporaneo non segue la moda del presente, né si adatta alla sua luminosità apparente.

Al contrario: **vede le zone d’ombra**, ciò che il tempo rifiuta di mostrare, ciò che resta non compreso.

©CONSORZIOFORMA 2025

“Il progetto è promosso e finanziato dal Comune di Napoli nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2025”.

www.consorzioforma.it